

Σχολικό έτος: 2025-2026

ΓΥΜΝΑΣΙΟ & ΛΥΚΕΙΑΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΑΡΓΥΡΑΔΩΝ

ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ/ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΜΑΪΟΥ-ΙΟΥΝΙΟΥ 2026

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 22 ΜΑΪΟΥ 2026

ΤΑΞΗ: Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

**ΜΑΘΗΜΑ: ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, «ΕΛΕΝΗ»**

Κείμενο:

Ως εξεταστέα ύλη ορίζονται οι στίχοι:

Πρόλογος: στίχοι 1-191 (δύο σκηνές, μονόλογος Ελένης, διάλογος Τεύκρου και Ελένης)

Α΄ Επεισόδιο: στίχοι 437-575 (τρεις σκηνές, Μενέλαος, Γερόντισσα, Μενέλαος)

Επιπάροδος/ Β΄ Επεισόδιο: στίχοι 576-730 (δύο σκηνές, επάνοδος του Χορού, αναγνώριση συζύγων, ρήση του αγγελιαφόρου)

Β΄ Επεισόδιο: στίχοι 942-1139, 4^η σκηνή (Ελένη, Μενέλαος, Θεονόη)

Β΄ Επεισόδιο: στίχοι 1140-1219, 5^η σκηνή (Ελένη, Μενέλαος, το σχέδιο της σωτηρίας)

Σχόλια:

Βασικές έννοιες προς εξέταση: η τραγικότητα της Ελένης και το ήθος της Ελένης, οι καινοτομίες του Ευριπίδη, το αντιπολεμικό μήνυμα του Ευριπίδη, σκηνοθετικές οδηγίες, η αντίθεση του είναι και του φαίνεσθαι, τραγική ειρωνεία, στάση του Ευριπίδη απέναντι στους θεούς και στους μάντεις, η κοινωνική θέση της γυναίκας και των δούλων, ο «καυχησιάρης, αλαζόνας στρατιώτης» (miles gloriosus) χαρακτηριστικό στοιχείο του Μενέλαου, η αποκαθήλωση ηρώων από το βάθρο τους, η κρίση περί της «καλλίστης», τα επιχειρήματα της Ελένης και του Μενέλαου απέναντι στη Θεονόη (επίκληση στη λογική, στο ήθος και στο συναίσθημα), η στάση της Θεονόης, στιχομυθία, τραγικός ήρωας.

Χαρακτηρισμοί προσώπων: Ελένη, Τεύκρος, Μενέλαος, Θεονόη, Γερόντισσα, Αγγελιαφόρος, Θεοκλύμενος.

Είναι επίσης εντός ύλης τα σχόλια, οι ασκήσεις *Ας γίνουμε θεατές και Ας εμβαθύνουμε μόνο* στους στίχους που αναφέρονται παραπάνω.

Βιβλίο: Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας

Εισαγωγή: Τα μέρη του θεάτρου, τα κατά ποσόν μέρη της τραγωδίας, το ιστορικό πλαίσιο/ το πνευματικό κλίμα.

Οι διδάσκουσες καθηγήτριες

Βλαχοπούλου Αλεξάνδρα, φιλόλογος
Ρούσσου Νικολέττα, φιλόλογος